

Ringvorlesung „Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe 6.0“ 21.–22.01.2022, online

*Eine Kooperation der Fächer Geschichte, Kunstgeschichte und Museologie
der Julius-Maximilians-Universität Würzburg*

PROGRAMM

Freitag, 21. Januar: Zugangslink ohne Anmeldung: <https://youtu.be/VbfJraWcYFw>

14:00 Begrüßung

14:15–15:45

BLOCK 1 – Provenienzforschung

Moderation / Co-Moderation: Eckhard Leuschner / Guido Fackler

Jana Kocourek MA (Abteilung Handschriften und Alte Drucke in der SLUB Dresden):
Provenienzforschung an der Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB)

Laurie A. Stein (L. Stein Art Research, Lincolnshire, Illinois, USA):
Provenance Research: Methods, Approaches, Challenges

Dr. Jan Scheunemann (Moritzburg / Kulturstiftung Sachsen-Anhalt / Kunstmuseum Moritz-burg
Halle (Saale)):
„Abgabefähige Depotbestände.“ Der Verkauf von Kunst- und Kulturgut aus Museen der DDR auf
dem internationalen Kunstmarkt

15:45–16:00 Pause

16:00–18:00

BLOCK 2 – Koloniale Kontexte

Moderation / Co-Moderation: Guido Fackler / Anuschka Tischer

Dr. Larissa Förster (DZK, Magdeburg):
Museen und „Objekte aus kolonialen Kontexten“: Was ist gemeint? Wo liegt das Problem? Wie
kann es bearbeitet werden?

Gespräch mit Dr. Harry Nomayo (Weiden) über „Die Restitution der in der British Kolonialära mit
Gewalt akquirierten sog. Benin-Bronzen aus der Sicht eines Einheimischen“

Samstag, 22. Januar: Zugangslink ohne Anmeldung: <https://youtu.be/Jva5uqtawg>

9:30–11:00

BLOCK 3 – Kunst sammeln und erforschen

Moderation / Co-Moderation: Daniela Roberts / Anuschka Tischer

Dr. Fabienne Huguenin (Universitätsammlungen Tübingen):
MUT zur Digitalisierung – Digitale Sammlungsforschung am Museum der Universität Tübingen
MUT

Dr. Marina Beck (Institut für Kunstgeschichte, Erlangen-Nürnberg):
Wie Kunst ausstellen? Strategien der Sammlungspräsentation in ‚bürgerlichen‘ Kunstmuseen im
19. Jahrhundert

Andrea Brandl MA (Kunsthalle Schweinfurt):
Informel in der Kunsthalle Schweinfurt – von den Chancen einer Sammlung

11:00–11:15 Pause

11:15–13:00

BLOCK 4 – Kunstmarkt, Kunsthandel, Kulturgutschmuggel

Moderation / Co-Moderation: Eckhard Leuschner / Daniela Roberts

Prof. Dr. Lynn Rother (Universität Lüneburg)
Prof. Dr. Meike Hopp (TU Berlin):
Gespräch: Digitale Provenienz- und Kunstmarktforschung

Dr. Johannes Nathan (Nathan Fine Art, Potsdam / Zürich):
Die Rolle des Kunsthandels: Rückschau, Gegenwart und Ausblick

Christian Klein (Bayerisches Landeskriminalamt, München):
Bekämpfung des internationalen Kulturgutschmuggels

ORGANISATION:

Prof. Dr. Guido Fackler, Prof. Dr. Eckhard Leuschner, Dr. Daniela Roberts und
Prof. Dr. Anuschka Tischer

Teilnahme kostenlos, Zugangslink ohne Anmeldung siehe oben. MA-Studiengang „Sammlungen-
Provenienz-Kulturelles Erbe“: <https://www.phil.uni-wuerzburg.de/sammlungen-provenienz/start-seite/>

