

Das Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg bewahrt aus der Sammlung seines Stifters die qualitativ hochwertigen und doch kunsthistorisch wenig studierten Teile eines Skizzenbuchs, das der flämische Künstler Peter van Lint (1609-1690) während seines Italienaufenthalts von ca. 1632 bis ca. 1641 geführt hat.

Wohl schon auf der Reise hat van Lint mit aufmerksamem Blick „Straßenvolk“, Zecher, Kleriker und andere Zeitgenossen sowie Tiere und Pflanzen festgehalten. Das kräftige Helldunkel der Federzeichnungen unterstützt den Eindruck der Lebensnähe und Direktheit seiner Notate. Neben einem vorher entstandenen Skizzenbuch in der Fondation Custodia, Paris, und verschiedenen Studien nach römischen Antiken sowie Kopien nach Raffael (z.B. im Metropolitan Museum, New York, und dem Getty Museum, Los Angeles) stellen die Würzburger Blätter den umfangreichsten Bestand von Werken Peter van Lints auf Papier dar.

Am 12. und 13. Oktober 2022 findet, organisiert vom Institut für Kunstgeschichte der Universität Würzburg und der Kunstakademie Stuttgart in Zusammenarbeit mit dem Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg, eine internationale Tagung zu Peter van Lint statt. Damit soll ein Beitrag zur weiteren Erforschung des Künstlers geleistet werden, wobei das Studium dieses exemplarischen Falls der Künstlermigration in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts mit Fragen nach kulturbedingten Faktoren der Stil- und Themenwahl in der „Fremde“ zwischen Patronage, nationalen Netzwerken und Selbstbehauptung am Markt verbunden sein wird.

Parallel zur Tagung ist vom 11. bis 22. Okt. in der Kleinen Galerie des Martin von Wagner Museums der Würzburger Bestand der Zeichnungen Peter van Lints zusammen mit Kupferstichen nach dessen Entwurf, zugeschriebenen Blättern und einer Auswahl von Werken auf Papier niederländischer Kollegen zu sehen.

Institut für Kunstgeschichte
Universität Würzburg
Emil-Fischer-Str. 60
97074 Würzburg
Tel.: 0931 3185576
E-Mail: I-kunstgeschichte@uni-wuerzburg.de

Martin von Wagner Museum der
Universität Würzburg
Neuere Abteilung
(Gemäldegalerie, Graphische Sammlung)
Residenzplatz 2, Tor A | 97070 Würzburg
Tel.: 0931-3182283
E-Mail: mww-museum@uni-wuerzburg.de

Mit Dank für die finanzielle Unterstützung an:

WOLFGANG RATJEN STIFTUNG
Liechtenstein

Abbildung Vorderseite:
Pieter de Jode II. nach Peter van Lint, Portrait des Peter van Lint,
nach 1641, Kupferstich,
Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg

Abbildung Innenseite:
Peter van Lint, Kardinal Francesco Barberini stehend und weitere
Personen (oben links monogrammiert „PvL“), 1632-1641,
Feder, braun laviert,
Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg

Konzeption und Organisation:
Prof. Dr. Eckhard Leuschner und Prof. Dr. Nils Büttner
Fotos und Gestaltung:
André Mischke

Internationale Tagung **PETER VAN LINT**



abk-
Staatliche Akademie
der Bildenden Künste
Stuttgart

Tagung im Martin von Wagner Museum
der Universität Würzburg,
Gemäldegalerie, 12. und 13. Oktober 2022

*Conference at the Martin von Wagner Museum
of the University of Würzburg,
Gemäldegalerie, October 12 - 13, 2022*



**Peter van Lint (1609-1690) im Kontext:
Niederländische und deutsche Zeichner
der 1620er bis 1640er Jahre in Italien**
***Peter van Lint (1609-1690) in Context:
Netherlandish and German Draftsmen
in Italy from the 1620s to the 1640s***

Mittwoch, 12. Oktober 2022

09.00 Grußwort

Damian Dombrowski (Direktor der Neueren Abteilung des Martin von Wagner Museums)

Begrüßung und Einleitung

Eckhard Leuschner (JMU Würzburg) und Nils Büttner (Kunstakademie Stuttgart)

1. Peter van Lint: ein Zeichner zwischen Antwerpen und Italien

Peter van Lint: a Draftsman between Antwerp and Italy

09.30 Sirga De la Pisa Carrión (Universidad San Pablo, Madrid):
Peter van Lint: his artistic biography and career as a draftsman

Cécile Tainturier (Fondation Custodia, Paris):
The van Lint sketchbook at the Fondation Custodia

11.00 Kaffeepause / *Coffee break*

11.30 Eckhard Leuschner (JMU Würzburg):
“Attione virtuosa” (1630): Van Lint’s allegories of Virtue and Vice in their cultural context(s)

Johanna Phoebe Mocny (Radboud Universiteit, Nijmegen):
Die Tier- und Pflanzenstudien von Peter van Lint

13.00 Mittagspause / *Lunch break*

14.30 Nils Büttner (Kunstakademie Stuttgart):
Die Antikenzeichnungen von Goltzius und Rubens im Vergleich zu van Lint

Heiko Damm (Universität Mainz):
Peter van Lint und das Zeichnen nach Kunst im Rom der 1630er Jahre. Anmerkungen zur Technik und neue Vorschläge

16.00 Kaffeepause / *Coffee break*

16.30 Ursula Verena Fischer Pace (Rom) und Martin Raspe (Bibliotheca Hertziana, MPI, Rom):
Die Ausmalung der Cappella Cybo-Soderini in Santa Maria del Popolo, Rom, durch Peter van Lint und Giuseppe Drei

Ria Fabri (Universiteit Antwerpen):
Peter van Lint’s artistic activities after his return to Antwerp ca. 1642

Maximilian Nalbach (JMU Würzburg):
Die theologischen Tugenden bei Peter van Lint

20.00 Abendessen für die Referenten / *Conference Dinner*



Donnerstag, 13. Oktober 2022

2. Zeichnen im Italien van Lints: Funktionen und Praktiken

The Art of Drawing in van Lint’s Italy: Functions and practices

09.30 Madeline Delbé (KHI Florenz; Universität Bonn):
Reiseskizzen zwischen Italien und Flandern: die Zeichnungen flämischer Italienreisender und italienischer Reisender in die Südlichen Niederlande im Vergleich

Susanne Müller-Bechtel (Sächsische Akademie der Wissenschaften, Leipzig; JMU Würzburg):
Im Licht Roms und nach der Antike – Zeichnungen der Italianisanten und einige Überlegungen zu ihren Interessen

11.00 Kaffeepause / *Coffee break*

11.30 Francesca Romana Gaja (Università di Torino):
Filling the gap: Jan Miel, draftsman in Rome. Drawing practice between genre and history painting, engraving and connoisseurship

Wolf Eiermann (Museum Georg Schäfer, Schweinfurt; JMU Würzburg):
Tivoli - Zeichnungen niederländischer und deutscher Künstler aus den 1620er bis 40er Jahren. Zur Ikonografie eines Kultorts der Freundschaft

12.45 Abschlussdiskussion / *Final discussion*